

Załącznik Nr 2

Projekt Portal Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej

Podstawowe informacje

Projekt Portal Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej ukierunkowany jest na cyfrowe udostępnianie zbiorów publicznych prezentujących dziedzictwo Kresów dawnej Rzeczypospolitej za pośrednictwem tworzonego nowoczesnego portalu tematycznego, a także wdrożenie nowych e-usług z zakresu kultury. Ma to na celu zwiększenie zastosowania technologii ICT w procesie świadczenia usług kulturalnych.

Projekt jest współfinansowany ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podkarpackiego na lata 2014-2020 w ramach Priorytetu 2: Cyfrowe Podkarpackie, Działanie 2.1 Podniesienie efektywności i dostępności e-usług. Wnioskodawcą projektu jest Województwo Podkarpackie.

Celem strategicznym projektu jest zwiększenie do 2018 roku zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnych w województwie podkarpackim w procesie świadczenia usług z zakresu kultury, ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego, a tym samym zwiększenie ilości usług publicznych świadczonych drogą elektroniczną na terenie województwa podkarpackiego oraz jakości tych usług.

Cele bezpośrednie projektu:

- uruchomienie narracyjnego portalu tematycznego, dedykowanego dziedzictwu Kresów, za pośrednictwem którego będą udostępniane zdigitalizowane zasoby, a także dystrybuowane treści cyfrowe,
- digitalizacja wybranych kolekcji prezentujących dziedzictwo kresowe, które zostaną udostępnione poprzez portal,
- utworzenie repozytorium cyfrowego, będącego cyfrowym katalogiem zbiorów do bezpiecznego długoterminowego ich przechowywania,
- wdrożenie nowych usług z zakresu e-kultury, kierowanych do różnej grupy odbiorców,
- rozbudowa infrastruktury teleinformatycznej niezbędnej do uruchomienia systemu o zdefiniowanych funkcjonalnościach oraz udostępniania zbiorów cyfrowych.

Głównym założeniem projektu jest cyfrowe udostępnienie informacji publicznych dotyczących dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, w oparciu o rozproszone zbiory zgromadzone w polskich muzeach, stowarzyszeniach, fundacjach oraz kolekcjach osób prywatnych. Informacje te będą udostępniane w całości bezpłatnie.

Portal ma być centralnym punktem gromadzenia i udostępniania jak największego zbioru treści, informacji i obiektów w formie cyfrowej 2d i 3d dotyczących dziedzictwa Kresów dawnej Rzeczypospolitej. Zasoby te stanowiąc będą zbiór uporządkowanych i publicznie dostępnych informacji o historii Kresów Rzeczypospolitej, współtworzącej warstwę narracyjną działania planowanej w dalszej kolejności instytucji poświęconej ochronie dziedzictwa Kresów.



W efekcie realizacji projektu zbudowana zostanie **platforma** prezentująca zbiór informacji o historii Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, będąca kompleksowym narzędziem służącym do gromadzenia i upowszechniania zgromadzonej wiedzy. Ponadto **platforma zostanie wyposażona w funkcjonalności dające możliwość jej ciągłego rozwoju, zarówno technologicznego, jak i zawartości merytorycznej.**

Istotnym efektem będzie także wdrożenie dwóch **usług publicznych na minimum 3 poziomie e-dojrzałości:**

- **Usługi dla programistów związanej z systemem API**, tzw. publicznym interfejsem programistycznym, dająca możliwość wykorzystywania udostępnionych danych np. do tworzenia stron internetowych, wizualizacji czy aplikacji na telefon komórkowy. Zakłada się, że ta usługa będzie na **4 poziomie e-dojrzałości.**
- **Usługa integracji danych, tj. wymiany danych pomiędzy systemami informatycznymi muzeów a repozytorium portalu oraz innymi aplikacjami zewnętrznymi** w oparciu o wspólny standard wymiany danych. Zakłada się, że ta usługa będzie na **3 poziomie e-dojrzałości.**

Kluczowe produkty projektu to:

- **2 udostępnione usługi publiczne** z zakresu e-kultury,
 - **1 000 zdigitalizowanych zasobów kultury** prezentujących dziedzictwo Kresów.
- Szacuje się, że w okresie 12 miesięcy od zakończenia realizacji projektu z portalu skorzysta **ok. 50 000 użytkowników** (wskaźnik rezultatu)

Głównym założeniem projektu jest cyfrowe udostępnienie informacji o dziedzictwie Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, w oparciu o rozproszone zbiory zgromadzone w polskich muzeach, stowarzyszeniach, fundacjach oraz kolekcjach osób prywatnych.

W celu realizacji tych założeń zaplanowano wdrożenie **czterech głównych działań w projekcie:**

- 1) Digitalizacja wybranych kolekcji,
- 2) Budowa narracyjnego portalu tematycznego,
- 3) Budowa repozytorium cyfrowego,
- 4) Działania informacyjne oraz edukacyjne na temat historii Kresów Dawnej Rzeczypospolitej.

W ramach projektu zostanie zbudowana platforma prezentująca zbiór informacji o historii Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, dająca operatorowi kompleksowe narzędzie służące do gromadzenia i upowszechniania zgromadzonej wiedzy. Ponadto platforma zostanie wyposażona w funkcjonalności dające możliwość jej ciągłego rozwoju, zarówno technologicznego, jak i zawartości merytorycznej. W ramach projektu realizowane będą n.w. zadania. Każde zadanie będzie realizowane w drodze odrębnego zamówienia, zlecanego przez Wnioskodawcę – Województwo Podkarpackie.

Kluczowe założenia dla systemu:

- 1) Portal Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej stanowić będzie **aktywną strukturę z aktualnymi danymi** (w wielu formatach), powiązaną z innymi działającymi muzeami, nie tylko cyfrowymi.
- 2) **Integracja sektora kultury oraz towarzystw regionalnych i lokalnych** Podkarpacia wokół tematu historii Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, ale również z obszaru całej Polski oraz zagranicy. Instytucjonalnie prowadzone będą działania koordynujące w oparciu o nowe i istniejące zasoby.
- 3) **Nowy sposób prezentacji danych** na wortalu z użyciem nowych elastycznych kryteriów/podziałów – nawigacja, działy, tematy, narracja.
- 4) **Nowa filozofia wyszukiwania** – multiwyszukiwarka (integracja przeszukiwania zasobów tekstowych i obrazowych w ramach portalu).
- 5) **Zapewnienie otwarcia do dalszego prezentowania zgromadzonych danych** – otwarte dane (co najmniej na poziomie 3, zgodnie z zasadami standardu 5-Star Open Data),
- 6) **Muzeum Cyfrowe** – system modułowy (możliwość tworzenia własnych prezentacji / wystaw, ścieżek tematycznych, lekcji edukacyjnych).
- 7) **Technologia** – kolokacja w chmurze – na zakupionej w ramach projektu infrastrukturze IT ulokowanej w serwerowni w jednostce podległej Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Podkarpackiego, tj. Podkarpackim Centrum Edukacji Nauczycielskiej (PCEN).

Zaplanowano prezentację narracyjną muzeum skupioną wokół **ścieżek tematycznych obejmujących dziedzictwo Kresów Dawnej Rzeczypospolitej**, a także stworzenie szerokiej **tematycznej oferty edukacyjno-kulturalnej** skierowanej do zidentyfikowanych grup odbiorców. Określone cele zostaną osiągnięte m. in. poprzez opracowanie materiałów multimedialnych na bazie przeprowadzonej digitalizacji wybranych zbiorów, kolekcji muzealnych i świadectw. W warstwie technologicznej, w celu profesjonalnego zarządzania i długoterminowego przechowywania plików źródłowych (wzorcowych), zostanie stworzony cyfrowy katalog zbiorów, tzw. **repozytorium** do bezpiecznego długoterminowego przechowywania zbiorów muzeum oraz platforma internetowa do udostępniania zasobów cyfrowych Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej.

Digitalizacja zbiorów obejmie dziedzictwo Kresów Dawnej Rzeczypospolitej w zakresie **następujących ścieżek tematycznych**:

- 1) Kresy – definicja pojęcia, ogólne informacje, historia Kresów;
- 2) Osoby i Rody Kresowe: Ród Potockich – miejsca i osoby, wydarzenia (dobór obiektów Muzeum –Zamek w Łańcucie),
- 3) Wyznania na Kresach (dobór obiektów Muzeum w Lubaczowie);

4) Architektura i krajobraz, ogrody i założenia ogrodowe na Kresach (w oparciu o zbiory Arboretum w Bolestraszczykach).

Powyższa liczba oraz tematyka ścieżek jest **punktem wyjścia do dalszej rozbudowy portalu**, co jest ściśle powiązane z działaniami Wnioskodawcy ukierunkowanymi na dalsze pozyskiwanie zbiorów, które w postaci cyfrowej będą udostępniane na portalu. Planowane jest m.in. wdrażanie kolejnych ścieżek, dot. m.in. gospodarki i przemysłu czy archiwów społecznych.

W ramach realizacji projektu zostanie zdigitalizowanych i zeskanowanych **co najmniej**

1 000 obiektów zabytkowych i muzealnych, w tym przewidziano:

- skanowanie 3D obiektów architektury,
- skanowanie 3D obiektów rzeźbiarskich,
- wykonanie fotografii obrotowych, 360 stopni, przestrzennych eksponatów muzealnych,
- wykonanie spacerów wirtualnych z wykorzystaniem m. in. panoram sferycznych,
- zdigitalizowanie przestrzennych eksponatów zabytkowych techniką fotografii cyfrowej 2D,
- skanowanie 2D fotografii, grafik i starodruków,
- utwalenie 300 minut wypowiedzi wybranych świadków historii w postaci nagrań video.

Opis e-usług

W ramach projektu zdefiniowane zostały **dwie kluczowe usługi na minimum 3 poziomie e-dojrzałości**, które będą świadczone dzięki jego realizacji (znajdują one odzwierciedlenie we wskaźnikach projektu):

- **Usługa dla programistów związana z systemem API** (ang. Application Programming Interface, tzw. publicznym interfejsem programistycznym. Poprzez API dowolny programista tworząc stronę internetową, wizualizację czy aplikację na telefon komórkowy, może wykorzystać udostępnione dane. Będzie mógł pobierać je bezpośrednio z miejsca, gdzie są przechowywane – w bazie otwartych danych. Zasilenie systemu nowymi danymi, w formie otwartej, przyczyni się do promowania i wykorzystania informacji w większej skali. Zakłada się, że ta usługa będzie na **4 poziomie e-dojrzałości**. Interfejs programistyczny API zapewni: uwierzytelnianie zewnętrznego oprogramowania komunikującego się oraz wymieniającego dane z systemem, przeszukiwanie zasobów informacyjnych według kryteriów, słów kluczowych itp., pobieranie zasobów informacyjnych i metadanych, dodawanie, aktualizowanie i usuwanie rejestrów informacji oraz metadanych, możliwość przeszukiwania danych (np. poprzez historie wyszukiwania itp.). Głównymi odbiorcami tej usługi są programiści.
- **Usługa integracji danych, tj. wymiany danych pomiędzy systemami informatycznymi muzeów a repozytorium portalu oraz innymi aplikacjami zewnętrznymi** w oparciu o wspólny standard wymiany danych. Zakłada się, że ta



usługa będzie na **3 poziomie e-dojrzałości**. W ramach usługi będą wymieniane dane, np. zdigitalizowane już zbiory raz z metadanymi, co zapewni integralność systemu, a także jego większą efektywność. System będzie komunikować się z zewnętrznymi narzędziami w celu wykonywania specyficznych czynności, takich jak, konwersja danych źródłowych do wersji prezentacyjnej, wprowadzanie wersji prezentacyjnej do systemu muzeum cyfrowego oraz archiwizacja w systemie długoterminowego przechowywania danych źródłowych. Głównymi odbiorcami tej usługi są instytucje i osoby dysponujące zbiorami prezentującymi dziedzictwo Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, które w ramach projektu mogą być wymieniane między systemami.

Obie usługi będą świadczone przez UMWP, a po utworzeniu instytucji kultury – Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, instytucja ta przejmie wszystkie działania związane z realizacją usług, jak również dbałością o ich odpowiednią jakość oraz dalszy rozwój.

W ramach obu usług udostępniane będą dane ściśle powiązane z charakterem tworzonego portalu, tj. odwzorowania cyfrowe (2D i 3D) obiektów prezentujących dziedzictwo Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, a także metadane. Charakter obu usług powoduje, że będą one ściśle współpracować z systemami, które umożliwiają wymianę danych między systemami a repozytorium portalu.

Użytkownicy i grupy docelowe projektu:

Potencjalnymi partnerami i użytkownikami zawartości portalu będą instytucje polskie i zagraniczne, które wykorzystywać będą portal, w zakresie jego tematyki, na cele badawczo-naukowe, wychowawcze, tworzenia programów edukacyjnych, programów upowszechniania wiedzy, programów tworzenia i popularyzacji turystyki (kulturowej i krajoznawczej) i szlaków kulturowych, organizacje i integrujące ludzi ze wzgl. na zainteresowanie dziejami kresowymi i działającymi na rzecz krzewienia kultury pamięci.

Z oczywistych względów zawartość portalu będzie również powszechnie dostępna dla internautów z kraju i zagranicy zainteresowanych poznaniem zagadnienia znaczenia dziedzictwa Kresów dla państwowości i kultury dzisiejszej Polski.

Grupy docelowe, które będą korzystać z usługi zasobów rozwijanych w ramach projektu, ściśle powiązane są z usługami, jakie będą świadczone w projekcie za pośrednictwem tworzonego portalu.

Grupy docelowe, z uwagi na charakter projektu, podzielone zostały na dwie kategorie:

- 1) dostarczający zasoby, które będą udostępniane na portalu
- 2) odbiorcy usług świadczonych za pośrednictwem portalu.

Grupy te będą się wzajemnie przenikać, tzn. instytucje/osoby dostarczające zasoby będą jednocześnie odbiorcami usług portalu, odbiorcy zaś mogą być też współdostawcami usług w formie prosumenckiej.

W pierwszym obszarze grupą docelową będą **dostarcyciele zasobów udostępnianych**

za pośrednictwem portalu. Są to przede wszystkim:

- instytucje kultury z terenu województwa podkarpackiego, w szczególności muzea, dodatkowo będą to instytucje kultury posiadające, prezentujące i badające dziedzictwo Kresów dawnej Rzeczypospolitej z innych regionów i krajów; aktualnie w ramach projektu zbiory dostarczą m.in.: Arboretum w Bolestraszczykach, Muzeum Kresów w Lubaczowie, Muzeum Zamek w Łańcucie, planowane jest również prowadzenie stałej współpracy i rozmów z innymi instytucjami, ponieważ portal będzie cały czas intensywnie rozwijany i wzbogacany o dalsze zbiory,
- instytucje i organizacje np. uczelnie wyższe, instytucje naukowe, archiwa, które posiadają i badają materiały dotyczące Kresów dawnej Rzeczypospolitej,
- osoby prywatne i organizacje zrzeszające te osoby, gromadzące zbiory i informacje o historii obszaru Kresów oraz pielęgnujące tradycje kresowe (przesiedleńcy i ich potomkowie),
- związki rodowe rodzin kresowych i rodzin przesiedlonych z terenów Kresów.

Odbiorcami usług świadczonych za pośrednictwem portalu będą:

- w ramach usług A2C:
 - instytucje naukowo-badawcze, w szczególności badacze i naukowcy prowadzący badania w zakresie historii Kresów, a także osoby profesjonalnie zajmujące się m.in. sztuką, historią sztuki, historią, dla których zbiory udostępniane na portalu mogą być źródłem cennej wiedzy o dziedzictwie Kresów,
 - studenci, doktoranci, koła naukowe i inne organizacje studenckie,
 - nauczyciele oraz uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów oraz szkół średnich, jak również dzieci w wieku przedszkolnym, które głównie będą odbiorcami oferty edukacyjnej w ramach portalu,
 - osoby i organizacje gromadzące zbiory i informacje o historii obszaru Kresów oraz pielęgnujące tradycje kresowe (przesiedleńcy i ich potomkowie),
 - związki rodowe rodzin kresowych i rodzin przesiedlonych z terenów Kresów,
 - mieszkańcy województwa podkarpackiego oraz innych regionów z obszarów dawnych Kresów,
 - turyści polscy i zagraniczni,
 - przedstawiciele branż kreatywnych, m.in. fotografowie, graficy,
 - biblioteki,
 - muzea i instytucje kultury,
 - resursy kultury pamięci,
 - media,
- w ramach usług A2A:
 - jednostki naukowe i uczelnie prowadzące przedsięwzięcia naukowo-badawcze dot. tematyki Kresów,



- instytucje kultury, które prowadzić będą wraz z Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej wspólne akcje edukacyjne,
 - jednostki samorządu terytorialnego z terenu województwa podkarpackiego oraz innych regionów Polski, jak również zagranicy, którym tematyka Kresów jest bardzo bliska, dzięki czemu możliwe jest prowadzenie np. wspólnych kampanii promocyjnych czy upowszechniających dziedzictwo Kresów,
 - placówki muzealne i instytucje kultury dysponujące zbiorami dot. Kresów, z którymi mogą być łączone tematycznie działania, np. edukacyjne na portalu (przykładowo poprzez linkowanie zbiorów na portalu z innymi kolekcjami), jak również zaciągane dane dot. zbiorów pomiędzy systemami instytucji,
- w ramach usług A2B:
- firmy wydawnicze oraz firmy produkujące gadżety i różnorodne materiały promocyjne, które zainteresowane będą m.in. wykorzystaniem wizerunków cyfrowych zdigitalizowanych obiektów jako materiału bazowego do produkcji np. kalendarzy, albumów, gadżetów itp.,
 - firmy graficzne i osoby prowadzące działalność twórczą, dla których zbiory udostępniane na portalu będą źródłem inspiracji dla aktywności twórczej,
 - przedsiębiorcy prowadzący badania marketingowe czy analizy rynku, korzystający z danych i informacji zamieszczonych na portalu.

Grupę docelową projektu stanowią więc instytucje oraz osoby z Polski i zagranicy, które wykorzystywać będą portal, w zakresie jego tematyki, na cele badawczo-naukowe, wychowawcze, tworzenia programów edukacyjnych, programów upowszechniania wiedzy, programów tworzenia i popularyzacji turystyki (kulturowej i krajoznawczej)

i szlaków kulturowych, organizacje integrujące ludzi ze względu na zainteresowanie dziejami kresowymi i działającymi na rzecz krzewienia kultury pamięci.

Digitalizacja i cyfrowe udostępnianie zasobów

Jedynym wnioskodawcą jest Województwo Podkarpackie. Mając jednak na uwadze specyfikę i zakres projektu, a także zapisy Statutu Województwa, zgodnie z którymi przy prowadzeniu polityki rozwoju Województwo współpracuje z innymi jednostkami i organizacjami (a jednym z obszarów polityki jest wspieranie rozwoju kultury oraz sprawowanie opieki nad dziedzictwem kulturowym i jego racjonalnym wykorzystaniem), Województwo Podkarpackie prowadzić będzie ścisłą współpracę z instytucjami kultury z terenu województwa podkarpackiego i innych regionów. Ma ona na celu pozyskanie jak najbogatszych i najbardziej różnorodnych zbiorów nawiązujących do tematyki Kresów, które mogą zostać zamieszczone na portalu, jako centralnym miejscu upowszechniania drogą elektroniczną informacji o tradycji, bogactwie i kulturze Kresów.

W pierwszej fazie działania portalu planowane jest pozyskanie i udostępnienie zasobów cyfrowych muzeów i instytucji kultury funkcjonujących na terenie województwa Podkarpackiego (Muzeum Zamek w Łańcucie, Muzeum Kresów w Lubaczowie, Arboretum w Bolestraszczykach), które zadeklarowały udostępnienie swoich zasobów na cele realizacji projektu, a w dalszej perspektywie współpraca z instytucjami, organizacjami i osobami fizycznymi z kraju i zagranicy.

Wnioskodawca przeprowadził inwentaryzację zasobów, które w pierwszej kolejności zostaną udostępnione na portalu tworzoną w ramach projektu. Równocześnie podejmowane są kolejne uzgodnienia z innymi instytucjami w zakresie zbiorów możliwych do udostępnienia, w tym badanie ich statusu prawnego umożliwiającego udostępnienie zbiorów.

Najważniejsze wnioski z przeprowadzonej już inwentaryzacji zasobów:

- Inwentaryzacją objęto 3 instytucje kultury: Muzeum – Zamek w Łańcucie, Arboretum Zakład Fizjografii w Bolestraszczykach oraz Muzeum Kresów w Lubaczowie.
- Każda z instytucji wypełniła karty inwentaryzacyjne, w których dokonała charakterystyki obiektów do udostępnienia. Karty wypełniane zostały dla tzw. zespołów, czyli grupy obiektów o wspólnych cechach, temacie itp., przeznaczonych do udostępnienia w projekcie.
- W wyniku inwentaryzacji zidentyfikowano ponad 1 500 obiektów.
- Wszystkie obiekty mają uregulowany status prawny i nie ma przeciwwskazań co do ich udostępnienia. Województwo reguluje z instytucjami kwestię przeniesienia licencji na podstawie porozumień.
- Część zbiorów jest już zdigitalizowana, część zostanie zdigitalizowana w ramach projektu.
- Większość obiektów posiada podstawowe opisy metadane, jednak dla części planowane jest dodatkowo wykonanie w ramach projektu opisów rozszerzonych.
- Wszystkie zasoby mają wyjątkową, unikalną wartość i są istotnymi zbiorami wpływającymi w dużym stopniu na zawartość merytoryczną portalu.
- Zbiory udostępnione na portalu powiązane będą tematycznie z opracowanymi ścieżkami edukacyjnymi.

W skład planowanego do digitalizacji zasobu wchodzi **wyłącznie archiwalia i muzealia z obszaru tematyki dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej**, które znajdują się (są zgromadzone i opracowywane naukowo) głównie na terenie województwa podkarpackiego, ale też poza jego granicami.

Poniżej zaprezentowano szczegółowe wyniki inwentaryzacji zasobów w każdej z 3 instytucji.

1) Muzeum – Zamek w Łańcucie

Muzeum przekazuje do udostępnienia **3 zespoły obiektów**, które stanowią będą podstawy stworzenia edukacyjnej ścieżki tematycznej poświęconej **rodom kresowym**.

a) Nazwa zespołu: Potoccy herbu Pilawa, linia hetmańska z Łańcuta i Antonin

- Liczba obiektów w zespole: 64
- Charakterystyka zespołu: W ramach zespołu znajdują się obiekty o proveniencji kresowej związane z rodziną Potockich z Łańcuta i ich bezpośrednimi przodkami, pochodzące ze starych historycznych zasobów rodziny, zgromadzone do 1944 r. w Łańcucie.



- Rodzaj zasobów muzealnych: Obiekty zaliczają się do kategorii: Sztuka, Fotografia, Historia, Militaria, Technika, Przyroda. Wszystkie obiekty spełniają kryteria prawne (Muzeum posiada prawa autorskie do nich) i posiadają dobry stan konserwatorski.
- Wszystkie obiekty posiadają odwzorowanie cyfrowe i podstawowy opis metadanych.
- Obiekty nie były dotychczas udostępniane cyfrowo.

b) Nazwa zespołu: Ikonografia Kresów

- Liczba obiektów w zespole: 44
- Charakterystyka zespołu: Obiekty o proveniencji kresowej należące do zbiorów Muzeum – Zamek w Łańcucie.
- Rodzaj zasobów muzealnych: Obiekty zaliczają się do kategorii: Sztuka, Fotografia, Historia. Zespół widoków graficznych i fotograficznych archiwalnych miejscowości i konkretnych obiektów na wschodnich Kresach Rzeczypospolitej sprzed 1939 r.
- Wszystkie obiekty spełniają kryteria prawne (Muzeum posiada prawa autorskie do nich) i posiadają dobry stan konserwatorski.
- Wszystkie obiekty posiadają odwzorowanie cyfrowe i podstawowy opis metadanych.

c) Nazwa zespołu: Zbiór starych druków dawnej Biblioteki Tulczyńskiej

- Liczba obiektów w zespole: 1 207 wol.
- Charakterystyka zespołu: Zespół starodruków pochodzących z biblioteki Potockich z Tulczyna - w jego zasobach znajduje się część księgozbioru Jana i Józefa de Witte, biblioteki z Krystynopola Franciszka Salezego Potockiego oraz biblioteki Stanisława Szczęsnego i jego żon: Józefy z Mniszchów i Zofii Czelicze. Biblioteka Tulczyńska przewieziona w poł. XIX wieku do Paryża przez syna Zofii i St. Szczęsnego, została przekazana testamentem, przez wnuka tychże, Mikołaja Potockiego, zm. w 1921 r. Alfredowi Antoniemu Potockiemu do Łańcuta. Niniejszy zespół stanowi część odziedziczonego przez A. Potockiego księgozbioru.
- Rodzaj zasobów muzealnych: Obiekty zaliczają się do kategorii: Księgozbiór, Archiwalia, Kartografia, Historia.
- Wszystkie obiekty spełniają kryteria prawne (Muzeum posiada prawa autorskie do nich) i posiadają dobry stan konserwatorski.
- Obiekty posiadają odwzorowanie cyfrowe (tylko pierwsze strony) i podstawowy opis metadanych.

2) Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach

Arboretum przekazuje do udostępnienia **1 zespół obiektów**, który stanowić będzie podstawy stworzenia edukacyjnej ścieżki tematycznej poświęconej **architekturze i krajobrazom kresowym**.

Nazwa zespołu: Inwentaryzacja założeń ogrodowych na dawnych Kresach

- Liczba obiektów w zespole: 172 fotografie
- Charakterystyka zespołu: Zespół dotyczy realizowanego w latach 2013-2015 projektu, dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa



Narodowego. W ramach projektu zinwentaryzowano 87 założeń ogrodowych na terenie Ukrainy. Rodzaj zasobów muzealnych: Obiekty zaliczają się do kategorii: Fotografia, przyroda, archiwalia.

- Wszystkie obiekty spełniają kryteria prawne (Muzeum posiada prawa autorskie do nich).
- Obiekty nie posiadają opisów metadanych, zostaną one wykonane w ramach projektu.

3) Muzeum Kresów w Lubaczowie

Muzeum przekazuje do udostępnienia **1 zespół obiektów**, który stanowić będzie podstawy stworzenia edukacyjnej ścieżki tematycznej poświęconej **wyznaniom na Kresach**.

Nazwa zespołu: Zbiory Muzeum Kresów w Lubaczowie

- Liczba obiektów w zespole: 97
- Charakterystyka zespołu: Zbiór ma charakter wielokulturowy. Składa się z przedmiotów kultu i innych, związanych z wyznawcami różnych religii zamieszkujących Kresy Rzeczypospolitej w ostatnich czterech wiekach. Muzealia podzielić można na trzy części: pierwszą związaną z chrześcijaństwem obrządku rzymskokatolickiego i obrządku grekokatolickiego, drugą z Judaizmem i trzecią związaną z wyznawcami Islamu.
- Wszystkie obiekty spełniają kryteria prawne (Muzeum posiada prawa autorskie do nich).
- Część obiektów była do tej pory udostępniana cyfrowo (61), a część nie (36). Udostępniano te, które były zdigitalizowane.

Wnioskodawca podczas realizacji procesu digitalizacji zbiorów będzie stosował przyjęte procedury opracowane m.in. na podstawie następujących wytycznych:

- „Zaleceń dotyczących planowania i realizacji projektów digitalizacyjnych w muzealnictwie”
- „Metadane, zagadnienia słowników kontrolowanych” „Cyfrowe odwzorowania muzealiów – parametry techniczne, modelowe rozwiązania”
- „Katalogu Dobrych Praktyk Digitalizacji obiektów muzealnych” „Katalogu Dobrych Praktyk Digitalizacji materiałów archiwalnych”.

W oparciu o ww. zalecenia przyjmuje się, że parametry digitalizacji obiektów muzealnych dla kopii wzorcowych, będą spełniały następujące wymagania:

- format zapisu danych wzorcowych: RAW, TIFF.
- skanowanie w modelu Adobe RGB 1998.
- dane dla obiektów 3D w postaci chmury punktów powinny być zapisane w formacie tekstowym, w którym w każdym wierszu zapisane są kolejno współrzędne kolejnych punktów XYZRGB oddzielone spacją. Siatka trójkątów z teksturą powinna być zapisana w formacie VRLM 97.

Inne uwarunkowania prawne

Projekt jest przygotowany do realizacji pod względem prawno-administracyjnym. Jedynym aspektem wymagającym przeprowadzenia szczególnej analizy była kwestia praw autorskich muzealiów wytypowanych do procesu digitalizacji w ramach niniejszego projektu.

Na etapie prac przygotowawczych, w trakcie wyboru zasobu przeznaczonego do udziału w projekcie, nastąpiła weryfikacja statusu prawnego obiektów planowanych

do udostępnienia na portalu pod kątem możliwości ich prezentacji on-line oraz ewentualnych ograniczeń z tym związanych w świetle obowiązujących regulacji prawa autorskiego.

W wyniku przeprowadzonej analizy ustalone zostało, że część z planowanych do udostępnienia obiektów:

- nie posiada charakteru utworu w rozumieniu prawa autorskiego, co wyłącza je spod reżimu ochrony UPAPP,
- nie podlega ograniczeniom z tytułu praw autorskich majątkowych ze względu na czas ich powstania bądź upływ terminu obowiązywania tych praw (obiekty, w stosunku do których ochrona ta w ogóle nie powstała bądź utwory, do których prawa autorskie już wygasły) i nie jest także przedmiotem innych praw przysługującym osobom trzecim (obiekty przeznaczone do digitalizacji są muzealiami w rozumieniu art. 21 Ustawy z dnia 21 listopada 1997 r. o muzeach, Dz. U. 1997 nr 5 poz. 24 z późn. zm.),
- jest chroniona z tytułu autorskich praw majątkowych, a muzeum/instytucja kultury jest właścicielem tych praw, kwestie przeniesienia nieodpłatnej licencji Województwu są regulowane każdorazowo w drodze porozumienia pomiędzy Województwem a daną instytucją.

W przypadku, gdy na etapie dalszej rozbudowy portalu, pojawią się obiekty, do których prawa te muzeum/instytucji kultury nie przysługują, zobowiązane ono będzie do pozyskania takiej licencji od osób uprawnionych, która umożliwi udostępnienie zbioru na portalu.

W kontekście określenia statusu prawnego metadanych (danych opisowych obiektów), który zależy od możliwości przypisania im charakteru utworu w rozumieniu UPAPP, ustalono, iż dane nie posiadające statusu utworu nie podlegają ograniczeniom związanym z ich udostępnieniem i przekazaniem do ponownego wykorzystania, a co za tym idzie znajdują się w domenie publicznej. W stosunku do tych elementów metadanych, którym można przypisać twórczy charakter (przede wszystkim opisów naukowych spełniających cechy utworu), prawa do ich wykorzystania w ramach projektu uregulowane zostały (bądź zostaną) w ramach stosownych umów zawartych przez Samorząd Województwa z ich autorami, na podstawie których przekazane zostaną mu prawa autorskie do powstałych utworów.

Zasady udostępniania zasobów cyfrowych

Wszystkie zasoby udostępniane będą nieodpłatnie dla użytkowników, tzn. nie będą pobierane opłaty z tytułu korzystania z udostępnionych cyfrowo zasobów.

Udostępniane dane, tj. odwzorowania cyfrowe obiektów wraz z metadanymi zostaną częściowo wykonane w ramach projektu (tzn. zostaną zdigitalizowane obiekty oraz przygotowane metadane). Część zbiorów posiada już odwzorowania oraz metadane, w związku z tym zostaną pobrane z systemów instytucji udostępniających. Warunkiem jest tutaj spełnienie przez te systemy zasad interoperacyjności. W przypadku gdy dany system nie będzie ich spełniać dane będą na etapie realizacji wprowadzane do systemu. Weryfikacja ta nastąpi na etapie prac nad systemem.

Za dostęp od strony programistów chcących skorzystać z otwartych danych, będzie odpowiedzialny „Katalog usług”, będący elementem modułu „API Opendata”. Dane będą udostępniane w formie plików tabelarycznych i tekstowych w formacie RDF (Resource Description Framework). Dane, którymi zasilany będzie system, będą

kompletne, aktualne, dostępne w tzw. postaci surowej (raw) – udostępniane zasoby będą spełniać standard powyżej 3 gwiazdek w skali 5 *Star Open Data*.

Sprzęt informatyczny

W ramach projektu planowany jest zakup sprzętu informatycznego, który jest ściśle powiązany z osiągnięciem celów projektu. Jest to **wyłącznie element uzupełniający projektu**, niezbędny do stworzenia założonego w projekcie systemu, kluczowego dla wdrażania e-usług i udostępniania informacji sektora publicznego z zakresu e-kultury. Konieczność zakupu jest związana z **brakiem odpowiedniej infrastruktury umożliwiającej realizację projektu na zakładanym poziomie**. Wnioskodawca dysponuje obecnie jedynie miejscem, gdzie sprzęt zostanie zlokalizowany. Z uwagi na brak zasobów, konieczne jest dokonanie zakupu sprzętu w projekcie, gdyż bez niego projekt nie może zostać wdrożony, a tym samym nie zostaną osiągnięte ani cele, ani rezultaty projektu.

Do funkcjonowania wdrażanego systemu informatycznego niezbędna jest infrastruktura serwerowa wraz z niezbędnym oprogramowaniem oraz kompleksowy system zarządzania danymi cyfrowymi, udostępniania zasobów oraz prezentacją. Wnioskodawca nie dysponuje niezbędnym zapleczem serwerowym oraz systemami informatycznymi, stąd konieczność zakupu dedykowanej infrastruktury i oprogramowania na potrzeby projektu.

Sprzęt jest w pełni niezbędny do wdrożenia dwóch e-usług. Planowany do zakupu sprzęt komputerowy (jedno stanowisko) będzie służyć w całości świadczeniu e-usług, w tym m. in.: wprowadzaniu, weryfikacji danych do systemu, tworzeniu prezentacji i udostępnieniu danych.

Na potrzeby projektu dokonano analizy i wybrano najbardziej optymalną pod względem kosztowym formę pozyskania ww. dostaw – **zakupów**. Inne formy, jak leasing, najem, obarczone są dodatkowymi kosztami finansowymi oraz usługowymi.

W ramach projektu zakłada się stworzenie chmury opartej o urządzenia hiperkonwergentne¹. Urządzenia hiperkonwergentne muszą być oparte o architekturę x86 lub równoważną i zapewniać zasoby procesorów, pamięci RAM, pamięć dyskową (zarówno dyski HDD jak i SSD) oraz funkcjonalność kopii zapasowych.

Pełna infrastruktura składać się będzie z dwóch urządzeń hiperkonwergentnych łączących

w sobie funkcjonalność serwera i macierzy dyskowej o pojemności netto 15 TB. Urządzenia te będą umieszczone w szafie serwerowej wraz z UPS i switch-em.

W ramach zamówienia zostanie również dostarczone oprogramowanie zarządzające wirtualizacją, system operacyjny oraz oprogramowanie bazodanowe.

Dostawca infrastruktury IT musi zapewnić gwarancję, licencje grupowe w najnowszych dostępnych wersjach wraz z aktualizacjami oraz wsparcie serwisowe w okresie realizacji inwestycji i odnoszące się do fazy realizacyjnej przedsięwzięcia.

Ww. gwarancja oraz wsparcie serwisowe będą świadczone odpłatnie wyłącznie w okresie realizacji projektu, po okresie realizacji projektu gwarancja będzie nieodpłatna.

¹ Hiperkonwergentna infrastruktura to zintegrowane rozwiązanie składające się z „gotowych klocków” do budowy centrów danych, integrujących serwery, pamięć masową i sieć komputerową wraz z wirtualizacją infrastruktury oraz urządzeniami All-in-One. Urządzenia hiperkonwergentne zapewniają moc obliczeniową, przestrzeń dyskową, system kopii bezpieczeństwa, a także komunikację sieciową. Wszystko zamknięte w gotowym module sprzętowo-programowym. Liczbę modułów można zwiększać adekwatnie do wymagań, w ramach jednej lub wielu lokalizacji, tworząc federacje (klastry). Od strony sprzętowej rozwiązania tej klasy bazują na powszechnie dostępnych komponentach.

Zakupiona infrastruktura zostanie zlokalizowana w jednostce podległej Województwu Podkarpackiemu, tj. Podkarpackiemu Centrum Edukacji Nauczycielskiej, posiadającemu odpowiednie środowisko serwerowe, gdzie nowa jednostka zostanie podpięta do reszty usług serwerowych Urzędu oraz w Biurze Projektu przy ul. Lisa Kuli 13, gdzie zostanie zlokalizowana stacja robocza.

Tworząc założenia infrastrukturalne dla systemu informatycznego, brana jest pod uwagę kwestia kompatybilności sprzętu i danych, a także możliwe efekty synergii. Zgodnie z założeniami technologicznymi, planowany system będzie wydajny, elastyczny oraz rozszerzalny i będzie służyć do zarządzania procesem digitalizacji, ułatwiać organizację prac związanych z digitalizacją, wspomagać użytkowników w wykonywaniu przydzielonych czynności oraz umożliwiać monitorowanie przebiegu prac z wykorzystaniem systemu raportowania. System ten ma także komunikować się z zewnętrznymi narzędziami w celu wykonywania specyficznych czynności, takich jak, konwersja danych źródłowych do wersji prezentacyjnej, wprowadzanie wersji prezentacyjnej do systemu muzeum cyfrowego oraz archiwizacja w systemie długoterminowego przechowywania danych źródłowych. Ponadto powszechnie stosowany protokół OAI-PMH (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting) umożliwi wymianę danych z programu bazodanowego oraz zapewni synchronizację z innymi systemami, które wspierają ten protokół transmisji danych.

Mając na uwadze kwestie związane z dalszym wykorzystaniem powstałej infrastruktury, należy podkreślić plany dalszej rozbudowy portalu. Został on tak zaplanowany od strony technologicznej, aby na każdym etapie istniała możliwość rozbudowy, dodawania nowych zakładek czy funkcjonalności. Jest to bowiem związane z perspektywami pozyskiwania coraz to nowych zasobów, które poprzez portal mogą zostać udostępnione, a także dołączania się do współpracy nowych instytucji oraz osób prywatnych, które gromadzą zbiory prezentujące dziedzictwo Kresów.

W związku z realizacją projektu nie będą prowadzone żadne roboty budowlane.

Oprogramowanie do zarządzania systemem

Przechowywanie i zabezpieczenie zasobu zdigitalizowanego w ramach zadania to ważny cel niniejszego projektu. Zadanie to przewiduje utworzenie cyfrowego katalogu zbiorów Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej w celu profesjonalnego zarządzania i długoterminowego przechowywania plików źródłowych (wzorcowych). Długoterminowemu przechowywaniu i zabezpieczaniu danych służyć będzie planowany do zakupu system zaprojektowany i dostosowany do potrzeb Wnioskodawcy.

Jednym z kluczowych aspektów systemu zarządzania procesem digitalizacji i długoterminowego przechowywania danych jest funkcja zarządzania procesem digitalizacji oraz funkcja bezpiecznego przechowywania i migracji plików, która musi być przygotowana w zgodzie z modelem OAIS². Dane będą zapisywane przez

² Open Archival Information System (lub OAIS) to otwarty system archiwizacji cyfrowej. Model OAIS jest przydatny w wielu organizacjach i instytucjach wykorzystujących archiwizację cyfrową. Termin OAIS odnosi się do ISO OAIS Reference Model. Model OAIS dotyczy "długotrwałego zachowania", nawet jeśli sama OAIS nie jest trwała. "Długoterminowe" tzn. wystarczająco długie, aby być niezależne od zmieniających się technologii, w tym zmian odnośnie nowych nośników i formatów danych, lub zmieniającego się środowiska użytkownika. Model OAIS nie wymaga stosowania jakiejkolwiek platformy obliczeniowej, środowiska systemowego, projektu systemu paradygmatu, metodologii rozwoju systemu, systemu zarządzania bazami danych, projektowania baz danych paradygmatu, języka definicji danych, języka poleceń, interfejsu systemu, użytkownika interfejsu, technologii lub nośnika do archiwum. Model OAIS to tworzenie standardu dla tworzenia cyfrowego archiwum.

administratora na bezpiecznej macierzy dyskowej. Pliki wzorcowe wizerunków obiektów zachowane zostaną w bezstratnych formatach NEF, RAW i TIFF. Rozwiązanie to ma umożliwić rozbudowę w przyszłości o kolejne dane.

Planowany system będzie wydajny, elastyczny oraz rozszerzalny i będzie służyć do zarządzania procesem digitalizacji, ułatwiać organizację prac związanych z digitalizacją, wspomagać użytkowników w wykonywaniu przydzielonych czynności oraz umożliwiać monitorowanie przebiegu prac z wykorzystaniem systemu raportowania. System ten ma także komunikować się z zewnętrznymi narzędziami w celu wykonywania specyficznych czynności, takich jak, konwersja danych źródłowych do wersji prezentacyjnej, wprowadzanie wersji prezentacyjnej do systemu muzeum cyfrowego oraz archiwizacja w systemie długoterminowego przechowywania danych źródłowych.

Podstawowym celem systemu do zarządzania procesem digitalizacji i repozytorium ma być umożliwienie sprawnej realizacji prac digitalizacyjnych oraz monitorowania ich postępu. Tak więc zakłada się, że digitalizacja odbywać się będzie w wielu rozproszonych geograficznie lokalizacjach, pracowniach, przez różne podmioty, które mogą się różnić od siebie wyposażeniem i możliwościami digitalizacji.

Z założenia efektem digitalizacji są tzw. **pliki master** (pliki matki/pliki wzorcowe), które następnie są poddawane optymalizacji (np. obróbce graficznej), w efekcie której powstaje tzw. wersja zoptymalizowana plików. Wersja zoptymalizowana jest dalej podstawą do utworzenia tzw. wersji prezentacyjnych. Wersje prezentacyjne udostępniane mają być z kolei na witrynie muzeum cyfrowego. Ostatnim etapem procesu digitalizacji jest archiwizacja plików master oraz plików zoptymalizowanych. System powinien operować na tzw. przestrzeni roboczej, która przeznaczona jest do przechowywania tymczasowo informacji powiązanych z zadaniem digitalizacji, np. plików master, czy ich zoptymalizowanej wersji.

System oparty o sprecyzowany na etapie analizy przedwdrożeniowej „workflow” mający za zadanie usprawnienie prac (procesów) związanych z digitalizacją poprzez:

- pomoc pracownikom Wnioskodawcy w wykonywaniu przydzielonych zadań,
- ułatwienie komunikacji między pracownikami wnioskodawcy, później muzeum cyfrowego.
- Ponadto system powinien ułatwić zarządzanie przepływem prac digitalizacyjnych poprzez:
 - przydział pracowników do określonych czynności w ramach procesu digitalizacji,
 - możliwość modyfikacji przepływu prac związanych z digitalizacją, czyli kto i co w jakiej kolejności ma wykonać.
- Dodatkowo system pozwala na monitorowanie postępów prac przy wykorzystaniu systemu raportowania:
 - raporty związane z postępowaniem prac w ramach poszczególnych zadań,
 - raporty dotyczące zadań nieukończonych,
 - raporty wydajności poszczególnych etapów przepływu prac.

Portal internetowy

Do udostępnienia zabytków stworzony zostanie responsywny (dostosowujący się do urządzeń mobilnych) serwis www zbudowany w oparciu o język HTML5. Serwis ten powinien współpracować z innymi portalami, w tym z portalem Europeana, czyli



portalem europejskiego dziedzictwa kulturowego. Zostanie to osiągnięte dzięki zapisowi metadanych w formatach zgodnych z obowiązującymi w tym zakresie standardami. Wskazana powyżej responsywność portalu powiązana jest z możliwością korzystania z portalu przez odbiorców także poprzez urządzenia mobilne, niezależnie od miejsca przebywania i wykorzystywanej technologii. Kluczowe jest zapewnienie dostępu do internetu.

Portal będzie spełniał wymagane kryteria dostępności WCAG 2.0 dla wszystkich odbiorców zawarte w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych. System będzie w pełni dostosowany dla osób z różnymi niepełnosprawnościami. Projekt umożliwi tym samym osobom niepełnosprawnym łatwiejszy dostęp do danych publicznych zamieszczonych w internecie.

Wdrożenie i trwałość projektu

W skład zespołu projektowego wchodzi przedstawiciele dwóch Departamentów UMWP odpowiedzialnych za wdrażanie projektu: Departamentu Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego oraz Departamentu Społeczeństwa Informacyjnego.

Zadania inwestycyjne w projekcie będą realizowane przez zewnętrznych wykonawców wybranych zgodnie z obowiązującymi przepisami dotyczącymi zamówień publicznych.

W ramach zarządzania projektem przewidziano także udział zewnętrznego doradcy technologicznego. Doradca ściśle współpracuje z Kierownikiem projektu oraz członkami zespołu projektowego ze strony Departamentu Społeczeństwa Informacyjnego.

W procesie zarządzania projektem wykorzystane zostaną metodyki często stosowane przy zarządzaniu projektami informatycznymi, jak np. Prince 2 czy PMBOK. Ich zastosowanie pozwoli właściwie planować i realizować poszczególne działania, z uwzględnieniem procesów zarządzania jakością, ryzykiem oraz wdrażania systemu kontroli w projekcie.

W okresie eksploatacji projektu, tj. w 2018 roku, kiedy zostanie utworzona instytucja kultury – Muzeum Dziedzictwa Kresów Dawnej Rzeczypospolitej, **instytucja ta pełnić będzie rolę operatora i odpowiadać za utrzymanie celów projektu**. Do tego czasu **projektem zarządzać będzie Województwo Podkarpackie**, a w jego ramach Departament Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego UMWP. W fazie realizacji projektu portal będzie zarządzany przez zespół redakcyjny utworzony w strukturach Departamentu Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego UMWP. W dalszej perspektywie zarządzanie zawartością portalu będzie realizowane przez personel utworzonego Muzeum.

Lokalizacja projektu

Projekt jest zlokalizowany w Rzeszowie. W budynku UMWP przy ul. Lisa Kuli zlokalizowane będzie biuro projektu i prowadzone działania związane z jego realizacją z wykorzystaniem stacji roboczej. Obecnie jest to siedziba UMWP.

W ramach obiektu Podkarpackiego Centrum Edukacji Nauczycielskiej zlokalizowana będzie na potrzeby projektu serwerownia. W budynku obecnie działa serwerownia, natomiast w związku z realizacją projektu w miejscu serwerowni zostanie umieszczona dodatkowa szafa z całym wyposażeniem na potrzeby projektu.

Harmonogram realizacji projektu

Obecnie, zgodnie z dokumentacją projektu, planowany termin zakończenia projektu przewidziany jest na koniec I kwartału 2018 roku. Zakładane jest jednak przesunięcie tego terminu w związku z koniecznością aktualizacji harmonogramu projektu.

Planowane zadania projektu
Zamówienie publiczne na wyłonienie doradcy technologicznego
Doradztwo technologiczne
Zamówienie publiczne na wyłonienie wykonawcy analizy przedwdrożeniowej
Wykonanie analizy przedwdrożeniowej
Zamówienie publiczne na wyłonienie wykonawcy i wdrożenie kompleksowego systemu zarządzania danymi cyfrowymi
Wykonanie i wdrożenie kompleksowego systemu zarządzania danymi cyfrowymi
Zamówienie publiczne na wykonawcę digitalizacji wraz z opracowaniem metadanych
Digitalizacja wraz z opracowaniem metadanych
Zamówienie publiczne na wyłonienie dostawcy infrastruktury wraz z implementacją i uruchomieniem
Dostawa infrastruktury wraz z implementacją i uruchomieniem
Promocja projektu i wsparcia UE
Końcowe rozliczenie projektu

Budżet projektu

Wartość ogółem	Wydatki kwalifikowalne	Dofinansowanie	
5 687 200,00	5 687 200,00	4 834 120,00	85%
Wkład UE	Wkład własny	Wydatki niekwalifikowalne	
4 834 120,00	853 080,00	0,00	